



4º ESO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Se trata de una materia optativa configurada como un trabajo monográfico donde se favorecen las estrategias metodológicas colaborativas basadas en la reflexión y la investigación y en el aprender a aprender.

CREACIONES ESCÉNICO-MUSICALES

Desarrolla las competencias específicas a partir de los componentes de autoexpresión, producción musical, identidad cultural, recepción cultural y emprendimiento

Los contenidos de la materia se dividen en cuatro bloques: el primero, llamado Proyecto de la obra escénico musical, está dedicado a la creación de la obra, la gestión del proyecto para un correcto desarrollo y la difusión del producto final. Los tres restantes ponen el foco de atención en distintos aspectos de una obra escénica musical: la dirección, la interpretación y la producción; conociendo las características de cada uno de ellos en las distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

FILOSOFÍA. RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN

Este proyecto pretende facilitar al alumnado el acercamiento a la filosofía, proporcionarles un conocimiento elemental de sus orígenes y de sus procedimientos básicos forma parte de las condiciones que posibilitan el sostenimiento y la mejora de las democracias contemporáneas, pues ambos aspectos requieren la formación de una ciudadanía crítica, participativa y, por tanto, capaz de comprometerse activamente en la transformación de la sociedad y en la realización de sus valores esenciales de igualdad, libertad y justicia.

En consecuencia, esta asignatura se estructura en tres bloques:



El arte de pensar y hablar. En este bloque, se trata de hacer una introducción a cómo elaborar adecuadamente un trabajo sobre temas de actualidad, que sirva como eje a todo el curso escolar y donde se ponga de manifiesto los contenidos adquiridos a lo largo de todo el curso. Se realizará una introducción a cuestiones relativas a la lógica, cuya finalidad es que conozcan los elementos básicos del pensamiento y los principales instrumentos lógicos.

El origen de la filosofía occidental. Una introducción a la especificidad del pensamiento filosófico, sus rasgos distintivos y su origen, en su enfrentamiento a los saberes pre-rationales, y las primeras respuestas de la filosofía a las cuestiones cosmológicas y antropológicas planteadas por el ser humano.

El arte de debatir. En este bloque, el alumnado aprenderá cómo debatir sobre cualquier tema, de actualidad, científico, artístico, político, etc. Se centrarán en el debate académico que tiene una larga tradición en nuestra cultura.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Esta materia busca despertar en el alumnado la curiosidad, el espíritu creativo y emprendedor, la actitud crítica, el pensamiento y las destrezas científicas, la valoración del papel de la ciencia, la igualdad de oportunidades entre géneros y fomentar las vocaciones científicas.

Este Proyecto de Investigación Científica e Innovación Tecnológica se organiza en los siguientes bloques:

El bloque Formulación de hipótesis, cuestiones o conjeturas es el punto de partida de todo proceso de investigación científica: el planteamiento de una hipótesis, cuestión o conjetura científica producto de una observación previa, que continuará con la recopilación y análisis crítico de las publicaciones sobre el área de estudio elegida por el alumnado, de manera que el nuevo conocimiento se construya sobre el ya existente.

En el bloque Planificación y ejecución se aborda la formulación de los objetivos y las fases del diseño experimental, junto con la selección de los métodos y técnicas que se van a utilizar en el desarrollo del proyecto.



En el tercer bloque Análisis e interpretación de resultados, se estudian diferentes técnicas de análisis y representación de datos y se aborda la discusión final del trabajo científico como un ejercicio de reflexión sobre los resultados obtenidos, en el marco del conocimiento científico de la rama de estudio.

Y, por último, en el bloque Comunicación científica se trabaja la elaboración del informe final y la publicación de los resultados. Además, se estudian diferentes estrategias de comunicación científica y el papel de la evaluación externa como vía para dar rigor a los avances científicos.

CREACIONES AUDIOVISUALES Y PLÁSTICAS

El objetivo final de la materia es la elaboración de trabajos por parte de los alumnos desde una perspectiva abierta a producir nuevos conocimientos artísticos sobre un objeto de estudio definido con interés audiovisual o plástico.

Estos trabajos consistirán en investigaciones sobre centros de interés, artistas, movimientos culturales y procesos artísticos o audiovisuales llevados a cabo por los alumnos con la guía general del profesor.

Se comprobará la solidez de los conocimientos adquiridos y la capacidad para buscar en las fuentes de información cualificadas.

Para estos fines, los saberes básicos de la materia se articulan en torno a las competencias clave de aprender a aprender, que fomenta que el alumno tome la iniciativa del proyecto de investigación, gestionando su propio proceso de aprendizaje y analizando los resultados obtenidos de forma autónoma.

EDUCACIÓN FINANCIERA Y CONSUMO RESPONSABLE

La materia Proyecto de Investigación - Educación Financiera y Consumo Responsable se ha diseñado con una doble finalidad. La primera es proporcionar al alumnado de secundaria contenidos introductorios de economía en el ámbito financiero.

La segunda es la realización de un trabajo interdisciplinar, entendido como la concurrencia de tareas previas a la actividad, durante la misma y posteriores, ya que la realización del trabajo vendrá



precedida del aprendizaje de saberes básicos necesarios, métodos de búsqueda bibliográfica, hemerográfica, documental, de campo, estrategias que aseguren el correcto uso y búsqueda de información en la web, y que permitan la defensa pública y oral de la tarea resultante.

El desarrollo de la materia pretende el desarrollo de aprendizajes significativos, funcionales, cercanos y de interés para el alumnado, proporcionándole saberes específicos, técnicos y de la realidad de su entorno que le permitirán valorar de forma crítica la sociedad en la que vive, la importancia de sus actos individuales y cómo estos generan consecuencias en la sociedad, el medio ambiente y el planeta en general.

La temática del trabajo que tendrán que desarrollar los alumnos versa sobre la educación financiera y el consumo responsable. Ello, teniendo en cuenta que el alumnado tendrá que ser capaz de tomar decisiones económicas y financieras acertadas en múltiples ocasiones a lo largo de su vida.

EL MUNDO CLÁSICO: LENGUAJE, HISTORIA Y PATRIMONIO

En este Proyecto de investigación los saberes básicos se han estructurado en la importancia del legado clásico en el mundo actual en torno a tres bloques:

Planificación del Proyecto de Investigación, Desarrollo del Proyecto de Investigación y Presentación del Proyecto de Investigación.

Se trabajan los siguientes aspectos relacionados con el mundo clásico, en sus aspectos lingüístico, histórico y patrimonial.

El lenguaje y el legado clásico.

El marco geográfico-histórico de la cultura clásica

La importancia del legado clásico en el mundo actual.